

<https://ricochets.cc/Des-analyses-critiques-du-documentaire-Un-pays-qui-se-tient-sage-de-David-Dufresne.html>



Des analyses critiques du documentaire Un pays qui se tient sage de David Dufresne

- Les Articles -

Date de mise en ligne : lundi 26 octobre 2020

Copyright © Ricochets - Tous droits réservés

Deux articles proposent des critiques et remarques très intéressantes et constructives à propos du film documentaire de David Dufresne :

- [Un cinéma qui se tient sage](#) - Une critique cinématographique du film de David Dufresne - *Un pays qui se tient sage* de David Dufresne tient l'affiche, des séances partout - au cinéma public de Montreuil ; au cinéma indépendant d'art et d'essai du quartier latin comme au MK2 Bastille ou au Gaumont des fauvettes - tout le monde « en parle » de Télérama au Monde diplomatique. Bien sûr je me réjouis qu'à nouveau un film qui sort en salle parle des questions politiques actuelles et qu'à nouveau un film se pose la question de l'image au cinéma.
- [À propos du documentaire « Un pays qui se tient sage »](#) - Nous avons été voir le documentaire de David Dufresne « *Un pays qui se tient sage* ». Voici quelques réflexions que nous voulions partager sur Paris Luttes Info

Lecture

[Bande Annonce."Un pays qui se tient sage "le documentaire choc sur les violences policières"](#) par [yan kalash-Â»<https://www.youtube.com/channel/UC7PN7TtA8u-XoKU4M1joCCA>]
<https://www.youtube.com/watch?v=8x7tziTK7A4>

Je suis heureux de voir sur grand écran ces images de manif - ces images des luttes autant que cette lutte pour les images - leur place est au cinéma. Si je suis critique envers ce film, je reste admiratif qu'il pose la question d'une lutte populaire comme celle des Gilets-Jaunes et d'une autre, celle des vidéos amateurs dans le champ de l'image. Avec ces films, bons ou mauvais, qui prennent à bras le corps le monde actuel et les formes qu'il produit, le cinéma redevient politique (et plus seulement un produit culturel) parce qu'il recrée du commun et c'est au moins l'intérêt de ce film que de se proposer comme support d'un commun - un an et demi de lutte intense et des milliers d'images youtube.

Immédiatement, lorsque le cinéma est commun, la critique redevient primordiale et tout simplement possible. Il devient possible et intéressant de discuter d'un film comme *Un pays qui se tient sage*. Et pas seulement probable mais nécessaire car il s'agit avec ce film de débattre d'au moins deux problématiques majeures : que faire des images « amateur » des violences policières et quel est le lien entre ces images et quelque chose qui s'appellerait le cinéma ? Et par ailleurs, à qui donner la parole, comment documenter une lutte ?



Des analyses critiques du documentaire *Un pays qui se tient sage* de David Dufresne